BREAKING THE LAW

ブレイキング・ザ・ロウ

Words & Music by G.Tipton, R.Halford and K.K.Downing

'80年に発表された『ブリティッシュ・スティール』のオープニング・ナンバー。ヴォーカルは、全体的に音域が低いのでラクに歌えるだろう。CIJは、メロディーを若干フェイクさせるとよいだろう。この部分ではコーラスもフェイク気味なので、ヴォーカリストとのコンビネーションに注意すること。Fでのフェイクもあまり符割りにこだわらずに。ギターだが、Introでのフレーズは、表情をつけずにプレイするとよい。AB等では、1度と5度の音を使ったコードでプレイされている。Cでのリズム・アクセントは、他の楽器とユニゾンなので気をつけること。Fの5小節目からは、効果音的なギターが2本入っている。まず、ボトルネックを使ってゆっくりとグリス・アップしていくギター。もう1つは、アームを3連のリズムで大きくダウンさせ、パトカーのサイレンのような音を出しているギター。ギターが2人いるバンドは、是非チャレンジしてみてほしい。GからギターⅠは、Introのフレーズをオクターヴでプレイしている。ここでもできるだけ、表情をつけずにプレイするように。ドラムスとベースは8ビートのシンプルな曲だが、曲の後半でよく出てくるシンコペーションには注意。お互いのシンコペーションのノリが違っていると、結構カッコ悪く聴こえてしまったりする。シンコペーションは、する時よりもした後の方が大事で、シンコペーションした後の小節の2拍目を合わせる感じでプレイすると良い。

© Copyright 1980 by CREWGLEN LTD./EBONYTREE LTD./GEARGATE LTD./EMI APRIL MUSIC, INC.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

B
F
C
Feel as though no - bod - y care if I live or die
You don't know what it's like You don't have a clue
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2x
124
C
F
E
So I might as well be - gin to put some ac - tion in my life
If you did you'd find your - selves do-ing the same thing too

1.
Am
D
Am
C
Vocal
Break-ing the Law
So much for the gold - en fu - ture
I can't e - ven start
Other
(Mute)
8va
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Am
C
D
I've had eve - ry prom - ise bro - ken there's an - ger in my heart

F(onD)
G(onD)
D
F(onD)
C(onD)
D
F(onD)
G(onD)
Vocal
Other
Another Gt.
Bottleneck
(Bottleneck)
Guitar I
Another Gt.
Arm.
Guitar II
Bass
Drums
G
Am
F
G
Am

Am
F
G
H
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Mute
(Mute)
Another Gt.
Another Gt.
Another Gt.
Another Gt.

G
I
Am
F
G
Vocal
Break-ing the Law — Break-ing the Law
Break-ing the Law — Break-ing the Law
Other
Guitar I
Another Gt.
Another Gt.
Guitar II
Mute
Bass
Drums
130
Am
F
G
Vocal
Break-ing the Law — Break-ing the Law
Break-ing the Law — Break-ing the Law
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

FREEWHEEL BURNING

ホイール・バーニング

Words & Music by G.TIPTON/R.HALFORD/K.K.DOWNING

ジューダス・サウンドのひとつの頂点を極めたとも言えるアルバム「背徳の掟」に収録されていたドラマティックなナンバー。

ボーカルは最初から最後までハイ・パワーなシャウト・スタイルで押し通している。かなり音域が高めだが全力を込めて歌うように心がけよう。

スピーディーなギターのリフ・ワークもこの曲の大きな魅力のひとつだ。２本のギターの絡みでひとつのリフ・パターンをつくり出すという彼らの方法論も完成の域に達した感がある。しかもこの曲などでは１曲で中にいくつもの違ったリフ・パターンが出てくるので、曲の構成とそれぞれのパートをしっかりと頭の中に入れておくことが必要だと言えるだろう。

ギター・ソロ[H][I]では低音弦をブリッジ・ミュートした状態での速弾きと、ピッキング・ハーモニクスを上手くキメることがポイントになっている。[J][K]ではそれぞれ途中からツイン・リード、トリプル・リードになるが、[J]はギターＩのオクターブ下、[K]の方はギターIIのオクターブ上の音で弾いているので、ギター２人のバンドで演奏する場合はオクターバーやピッチ・シフターなどを活用するのも良いだろう。

リズム・セクションは典型的なＨＲ／HMタイプのタテノリ・ビートでパワフルな疾走感を出せるように頑張ってプレイしよう。

© Copyright 1983 by CREWGLEN LTD. / EBONYTREE LTD. / GEARGATE LTD. / EMI APRIL MUSIC, INC.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

G Am G

Vocal

cel - er-ate, no time to hes - i - tate This load will det - o - nate Who - ev - er
cept de-feat, we nev - er will re-treat We blaze with scorch-ing heat ob - lit - era

E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums

1. C Am C

Vocal

Free - wheel___ burn - ing

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

D G 2. C Am C D

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

(T. Tom)

Drums

E Gm

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

F Am

Vocal

E. Guitar

Pick gliss.

Tab

Pick gliss.

w.c.

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

G Bm

Vocal

Look be-fore you leap has nev-er been the way we keep our road is free

Charg-ing to the top and nev-er

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

Bm

Em H

Vocal

high

8va

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

Am

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

1

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

J Dm B♭ C F B♭

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

Gm A G F E Dm B♭ C

Vocal

E. Guitar

H P

〈Gt. III〉

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

F B♭ Gm A G F E

Vocal

E. Guitar

H P

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

K Am G

Vocal

<Gt.Ⅲ>

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

1 E 2 E

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

Bm A

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

D.S.

Coda

D E C♯ F♯on A♯ F♯ Bm

Vocal

with vic - to - ry on high

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

HELL BENT FOR LEATHER

殺戮の聖典

Words & Music by G.TIPTON

５枚めのアルバム「殺人機械」からのピック・アップ・ナンバーで、78年に発表された作品ながら現在でも充分に通用するハードなサウンドを持った曲だ。

ボーカルは前半はやや抑えめにして、特に[F][I]ではオリジナルのメロディーを生かすように歌うこと。後半からは少しずつ盛り上げていって[K]で一気に爆発させるようなつもりで全体をまとめよう。

イントロで使われているＳＥは、おそらくキーボード・シンセによるものだろう。音程感がほとんど無いので、強力なフランジャーか何かで代用してみるのも面白いだろう。

ギターは、ソロ、バッキング共にそれ程複雑なツイン・ギターの絡みは見られないが、リフ・ワークでは彼らならではのリフ・メイクに対するこだわりが見られるのが興味深い。

[B]、[D]などのリフ・パターンではシングル・ノートとダブル・トーンの組み合せやハンマリング、プリングを使うことによって独特のウネリを持ったパターンに仕上げている。両手のミュートに注意して、変なノイズを出さないようにプレイしよう。

ギター・ソロ[G]はオーソドックスなタイプのライト・ハンド・プレイで、両手のポジション移動を正確にすることがキメ手となるフレーズだ。

総合的には、全パートともややつっこみ気味のタイミングでスピード感が出せるように心がけプレイすると良いだろう。

© Copyright 1978 by CREWGLEN LTD. ／EMI APRIL MUSIC, INC.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

Am F E [B] A

Vocal
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
(H.H)
Drums

Am | F | E | G Am

Vocal

blast - ing they died as they tried

E. Guitar

Tab

Right Hand Play 8va

Right Hand Play

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

D

H Am

Vocal

E. Guitar

Right Hand Play

8va.

Right Hand Play

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

10

Vocal

Is

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

G C F G Am G

Vocal
bent for leath-er Hell bent, hell_ bent for leath-er_

E. Guitar
Tab

E. Guitar
Tab

E. Bass
Tab

Drums

C F G E C D Am

Vocal

E. Guitar
Tab

E. Guitar
Tab

E. Bass
Tab

Drums

HELLION～ELECTRIC EYE

ヘリオン～エレクトリック・アイ

Words & Music by G.TIPTON/R.HALFORD/K.K.DOWNING

彼らの人気を名実共に動かしがたいものにしたアルバム「復讐の叫び」のオープニング・ナンバーだ。

「ヘリオン」はスロー・テンポのインストゥルメンタル・ナンバーで、3本のギターがダビングで重ねられている。リード・パートでの大きめのビブラートを生かすことがポイントだ。

そして、テンポ・チェンジと共にスピーディーな「エレクトリック・アイ」に突入する。ボーカル・パートには様々なエフェクト処理によってかなりカラフルな印象を持っているが、ライブなどではストレートに歌いこなすように心がけよう。

ギター・パートでは、8分音符のシンコペーションを生かしたスピード感に満ちたリフ・ワークがこの曲でのひとつのポイントになる。かなりハイ・テンポだがダウン・ピッキングを中心に、切り込んでいく様な感じを出してプレイしよう。

Ｆからのギター・ソロは強めのピッキングで何よりも勢いを大切に弾くことが大切だ。Ｇの5～6小節のライト・ハンド奏法のフレーズは各拍のアタマの音が右手でタッピングする音だ。途中に右手の効果音的なスライドが出てくるところでリズムが狂ってしまわない様に気をつけよう。

リズム・セクションはシンコペーションのタイミングに注意してプレイすることを心がけておこう。

© Copyright 1982 by CREWGLEN LTD. / EBONYTREE LTD. / GEARGATE LTD. / EMI APRIL MUSIC, INC.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

D C D Em

Vocal
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums

(H.H)

B
Em
C
A
B
Em
Vocal
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums
D on E
Em
A on E
G on E
Em
Vocal
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums

G Em D Em D C

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

G Em B G A B A G

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

A B A B

Vocal

Right Hand Play 8va.

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

H

A C

Vocal

E. Guitar

D

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

B D Em I C A

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

B Em C A B

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

J Am7

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

Vocal

El - ect - ric eye
(In the sky)

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

Vocal

(Feel my stare) (al - ways there)

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

LIVING AFTER MIDNIGHT

リヴィング・アフター・ミッドナイト

Words & Music by G.Tipton, R.Halford and K.K.Downing

彼らのライヴには欠かせないポップなノリのナンバー。ギターのIntroやⒶでのリフは、ギターＩとギターIIのニュアンスが多少違う点に注意。ギターＩではコードを中心に弾いているのに対し、ギターIIではルート（根音）と５度の音を使った低音弦を中心に、ベースに近い役割をしている。ギタリストが１人のバンドでは、２本をまとめてコード・ストロークのような形で弾いても良いだろう。Ⓔでのギター・ソロは、短いながらも印象的なフレーズに仕上がっている。３小節目でのピッキング・ハーモニクスだが、ここではチョーキング・アップをしながら行う。チョーキングする時に良く使われるテクニックなので、ここで完璧にマスターしておくと良い。７小節目では、22フレットというギリギリのポジション（ギターによっては24フレット等もある）ではあるが、ソロの最後なので、思いっ切り良くグリッサンドをして22フレットまでもっていくように。このグリッサンドの良し悪しで、このギター・ソロの良し悪しが決まると言ってもよい。又、その後のハーフ・チョーキングは、あまり半音を気にせず、軽く持ち上げるような感じで。ベースはミドル・テンポの８ビートなので、オルタネイト（アップ&ダウン）のピッキングで歯切れ良く弾こう。休符もしっかり感じとれば、ウラのリズムも良く出せるだろう。ドラムスは、Introがドラムから始まるので気合いを入れていこう。曲の途中のシンコペーションの前のハイハット・オープンは少しだけ開け、次のシンコペーションのつなぎといった感じで自然になれば良いだろう。

© Copyright 1980 by CREWGLEN LTD./EBONYTREE LTD./GEARGATE LTD./EMI APRIL MUSIC, INC.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

A B E D A B E D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A B [A] E D

Vocal

Liv - ing af - ter

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E
G
E
G
E
Vocal
I a. m.
-flec -tion feel
load - ed
load - ed
Other
Guitar I
2x
Guitar II
Mute
Bass
Drums
E
G
E
G
I'm geared up to score a - gain
Ready to take an eve -ry deal
load - ed
load -

E
G
E
A
1.
E
Vocal
aim - in' for ya
bo - dy's com - in'
I'm
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
G
E
2.
A
B
gon - na floor ya
All
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

B D(onB) B F E D A B

Vocal: night long

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E D A B E D A B

Vocal

Other

(o)=Picking Harm.

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

B
G
E
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
The air's e - lec-tric spark-ing pow -er load -
8va
H.C
D
C
vib.
Another Gt.
(8va)
g.
140
G E
G E
- ed load - ed
I'm get-tin' hard- er by the hour load -
Mute
Another
Gt.
4.

G E G E H G F#
- ed load - ed I set my sights and then home in
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
F# B D
The joint starts flyin' when I be - gin
D.S.
Coda
B

I
E D A B E D A B
Vocal
Liv - ing af - ter mid - night Rock - in to the dawn
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E D A B
Lov - in' till the morn - in' Then I'm gone I'm gone
Repeat & Fade Out

METAL GODS

メタル・ゴッズ

Words & Music by G.TIPTON/R.HALFORD/K.K.DOWNING

7枚めのアルバム「ブリティッシュ・スティール」に収められていた曲で、彼らのトレード・マークとも言える内容を持つナンバーだ。

ボーカル・メロディーがかなり広い音域にわたっているので、ボーカリストは全体的なバランスに注意してあまりハイ・ノートばかりが目立ってしまわないように注意しよう。

ギター・パートでは、2本のギターによるリフ・パターンのリズムを揃えることが大きなポイントだ。特に16分音符のシンコペーションのタイミングに注意してプレイしよう。Dのギター I はショート・ディレイをやや深めにかけると近い雰囲気が出せるだろう。

Eはギター・ソロ。全体的に非常にラフな感じのプレイなので、あまりきちんとした正確さはこの曲の場合それ程気にしなくても良いだろう。

エンディングでは、Hからリフの形が一部変わっているので注意すること。正確なオルタネイト・ピッキングを生かしてリズミックにプレイすることを心がけよう。

ベースは強めのピッキングでひとつひとつの音をハッキリと聴かせられるように弾いてほしい。ドラムスはレコードではハイ・ハットの刻みがややハネて聴こえるが、これは手クセ的なものなのでそれ程シビアに考える必要はないだろう。

© Copyright 1980 by CREWGLEN LTD. EBONYTREE LTD. GEARGATE LTD. / EMI APRIL MUSIC, INC.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

D G on D D

Vocal

Met - al Gods

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

E F♯m E

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

F D — G on D — D

Vocal

Met - al Gods

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

G on D　D

Vocal

Met - al Gods

E.Guitar

Tab

E.Guitar

Tab

E.Bass

Tab

Drums

D.S.

Coda

F♯　E　F♯ [G]

Vocal

En - gulfed in mol - ten breath

E.Guitar

Tab

E.Guitar

Tab

E.Bass

Tab

Drums

B on F♯ E F♯

Vocal

E. Guitar g.c

Tab g.c

E. Guitar g.c

Tab g.c

E. Bass

Tab

Drums

B on F♯ E F♯

Vocal

E. Guitar

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

H

B on F♯ F♯ E F♯

Vocal

E. Guitar

g.c

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

55

B on F♯ F♯ E F♯

Vocal

E. Guitar

<Gt. III>

Tab

E. Guitar

Tab

E. Bass

Tab

Drums

I

B on F♯ F♯ E F♯

Vocal

E. Guitar

Tab

T
A
B

E. Guitar

Tab

T
A
B

E. Bass

Tab

Drums

B F♯ E

Vocal

E. Guitar

Tab

T
A
B

E. Guitar

q.c

Tab

T
A
B

E. Bass

Tab

Drums

NIGHT CRAWLER

ナイト・クローラー

Words & Music by G.Tipton, R.Halford and K.K.Downing

『運命の翼』の頃の雰囲気さえも感じさせるナンバーで、ヴォーカルは、メロディーが大きいので多少ラクではあるが、歯切れ良く歌うこと。ギターはIntroでは、テンポ・フリーのシンセに絡んでアルペジオがフェイド・インしてくる。曲のテンポの鍵を握るので注意しよう。Intro 2のギターⅠのフレーズは、フランジャーかコーラス等のエフェクターを使って、キーボードのようなサウンドを創り出している。エフェクターのセッティングとしては、スピード（レイト）を早めに、デプスを深めにする。🄲のリフでは、ミュートする音としない音の区別をハッキリとさせ、リズミックに弾く。ギターⅡでは、4小節目のC音をピッキング・ハーモニクスで出す。🄴でのツイン・ギターは、曲調に見事にマッチした独特のハモリになっている。🄸ではギターⅠのアルペジオをバックにギターⅡのエフェクティヴなソロ(?)が聴けるが、実際ライヴ等で演奏する場合は、アプローチを変えてみても面白い。キーボードはIntroでは符割りにこだわらず自由にプレイしよう。🄸の部分では嵐の音のような効果音が使われているので、ライヴ等で是非チャレンジして欲しい。ベースは8ビートでシンプルなラインだが、ダラダラした一本調子の演奏にならないようにして、曲のメリハリを出そう。ドラムスはIntroに出てくるロールは効果音的なものなので、原曲をよく聴いて研究しよう。ドラム・パッドのようなもので代用するのもよい方法だろう。Intro 2等では、ハイハットの代りにバスタムを使っている。🄹には前のスネアの連打は、段々と大きくしていくこと。リズムになる時の音の大きさを考えて、クレッシェンドするタイミングをコントロールできるようにして欲しい。

© Copyright 1990 by CREWGLEN LTD./EBONYTREE LTD./GEARGATE LTD./EMI APRIL MUSIC, INC.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

Em D Em Bm D Em F
Vocal
Other
2x
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Intro.2.
8va
(•)=Mute
g.
1x only

Em
D
Em
Bm
1.
D
Em
2.
Bm
Vocal
Other
(8va)
Arm.
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
Bm
2x(Chorus)
A
Howl - ing winds keep scream - ing round
Sanc - tua - ry is be - ing sought
And the
Whis - pered
(•)=Mute

Bm
A
F♯
to
Vocal
crawl - er
You know he's com-ing back Night
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
3x
D
Em
F
Em
D
Em
Bm
D
crawl - er
g.

to Φ
Em
F
Em
D
1.
Em
Bm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2x
g.
2.
Em
Bm
C
G
Em

E
Bm
Vocal
Other
Guitar I
g.
Guitar II
8va
Another Gt.
(•)=Mute
(8va)
Bass
Drums
A
1.
Bm

G
Em
F#
G
G
Vocal
The end is draw - ing near
They'll
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
84
E7(onG#)
A
F#7(onA#)
hear
Their last rites ech - o on the

F#7(onA#)
H
F#m
G
F#m
G
C
Vocal
wind
Other
(•)=Mute
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F#m
G
F#m
G
C
4.
(•)=Mute

F♯m
G
1.
F♯m
G
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
2.
F♯m
G
C
Tempo Free
Bm

Em
F
Em
D
Em
Bm
D
Vocal
Fingernails start scratching
Death comes in an instant
On the outside wall
As they hoped it would
Other
2x
(Sound Effect)
Guitar I
4.
Guitar II
Arm.
9 9
11
(1x only)
Bass
Drums
1.
clawing at the windows
"Come to me" it calls

Em
F
Em
D
Em
Bm
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
Arm.
(8va)
D.S.
90
Coda
Bm
A
F#
Crawl - er
Be -ware the beast in back Night
(•)=Mute
(o)=Picking Harm.

Em
F
Em
D
Em
Bm
D
Vocal
crawl - er
Be-ware the beast
Other
Guitar I
4.
Guitar II
Bass
Drums
Arm.
Another Gt.
You gon-na get you

Em 2x
F
Em
D
Em
Bm
D
Vocal
Other
Guitar I
Arm.
Another Gt.
4.
Guitar II
Bass
Drums
Em
F
Em
D
F
Bm
D
(Arm.)
Repeat & Fade Out

PAINKILLER

ペインキラー

Words & Music by G.Tipton, R.Halford and K.K.Downing

'90年代のヘヴィ・メタルへの新なる挑戦となった彼らの『ペイン・キラー』からのタイトル・ナンバー。ギターに関しては、Intro 3の6弦の開放に5弦の音をリズミックに絡めたリフと2小節目G音のクォーター・チョーキングがポイント。Ⓐをはじめ、このパターンのバリエーションが随所に出てくるので、しっかり覚えておこう。Ⓓからはミュートしながらの3連フレーズ。このテンポだと少しキツイが、正確に弾けるように。Ⓖではスウィープ・ピッキングでのプレイ。ピッキングは1拍ごとにアップだけ、ダウンだけで行う。ピックで弦をなでるように弾くのがポイント。Ⓗの後半のソロではアームを2拍3連のリズムでダウンさせる。Ⓘの9小節目では1音半のチョーキング。いつもより大きくチョーキングし、ゆったりとダウンさせるとよい。Ⓙで1小節目からライト・ハンド奏法を使ったプレイがあるが、弦を飛びこえたりしているので注意すること。14小節目はトレモロ・ピッキングをしながらのフレージング。Ⓠの7小節目はライト・ハンド奏法ではなく、プリング・オフ、ハンマリング・オンを使ったプレイ。3連に混じって16分があるので、リズムに注意して弾くこと。9小節目ではピッキング・ハーモニクスの応酬で盛り上げている。Ⓡの5小節目からは音を思いっきり伸ばす。ライヴ等ではフィード・バックさせて盛り上げてもよいだろう。ドラムスに関しては、この曲はツー・バスを最大限に使用しているので、ツー・バスもしくはツイン・ペダル等が必要だろう。ワン・バスでトライする時は、バスタムをバスドラと絡めて、ツー・バスの雰囲気を出す等の工夫をして欲しい。スピード感とパワーさえあれば十分に対応出来るハズ。あと、ハイハットのオープンは少なめに。ヴォーカルは音程が高いのでキツイとは思うが、声が細くならないように注意すること。

© Copyright 1990 by CREWGLEN LTD./EBONYTREE LTD./GEARGATE LTD./EMI APRIL MUSIC, INC.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

Intro.2 Tempo Change
1.
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2.
Intro.3 Em
(•)=Mute
Q.C
D
8va,Harm.
Harm.
Arm.

Em
B♭
Vocal
-raged and full of an - ger He's half Man and half ma- chine Rides
sav - iour comes from out the skies In an - swer to their pleas Through
Nev - er - more en-cap - tured They're been brought back from the grave With
Other
Guitar I
2x Arm.
Guitar II
2x
1x:8va,Harm. & Arm.
Bass
Drums
4.
- the met- al Mon - ster Breath - ing smoke and fire close -
boil - ing clouds of thun - der Blast - ing bolts of steel
man - kind res - ur - rect - ed For - ev - er to sur - vive Re -

Am
B
1. C
D
to
Vocal
This
is
the
Pain
-kill
-
er
Plan -
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
100
2. C
D
Bm
C
C
- kill
-
er
Oh
(•)=Mute
H

C Bm C Bm

Vocal

Other

Guitar I

4.

Guitar II

Bass

Drums

C' Bm C

Vocal

Other

(•)=Mute

Guitar I

H

H

Mute

(Mute)

Guitar II

Bass

2x

Drums

J
C#m
B
A
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(o)=Picking Harm.
8va
(•)=Mute
H
H+P
P
S
C
g.
vib.

F
A
B♭
C
Vocal
Other
Mute
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
N.C.
accel.
(Mute)

G
Tempo Free
H
C#m
a tempo
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
(8va)
with Arm.
(·)=Mute
C#m
D
B
D
C#m
(with Arm.)
vib.
Arm.

C♯m
D
B
D
I
F♯m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H P S H
—(with Arm.)
8va
Arm.
(·)=Mute
4.
106
1.
2.
E
P
P

F♯m
E
F♯m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
vib.
Arm.
H
P
g.
(Arm.)
S
(8va)
4.
E

C♯m
B
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)
8va
1H.C
D
C
S
P
108

A
B
K C♯m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)
(↓)=Right Hand
(·)=Mute
H.C
Mute
vib.

B
E
C♯m
Vocal
Other
(○)=Picking Harm.
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
vib.
g.
C D P
C
S
A
8.

G♯ B [L] G♯m

Vocal

Other

Guitar I

8va

C D

(•)=Mute

P P

Guitar II

Arm.

8va

Bass

Drums

G♯m F♯m A G♯m

Vocal

Other

Guitar I

4.

Guitar II

C C

vib.

(•)=Mute

H

Bass

4.

Drums

G♯m
F♯m
A
G♯m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
vib.
with Arm.
112

Coda
G♯m
C
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
H+P
vib.
g.
- kill
-
er
D.S.
M
Bm
E
D
C♯
Wings
of
steel
Pain
-
kill
-
er
(･)=Mute

Bm
C♯
D
E
Vocal
Dead - ly
Wheels Pain - kill - er
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
N
2x
Bm
C
(•)=Mute
H
S
2x

O

Bm C D Bm C D Bm C D Bm C D

Vocal

Other

Guitar I — Mute →

Guitar II — Mute →

Bass

Drums

N.C.

Vocal

Other

Guitar I — (Mute)

Guitar II — (Mute)

Bass

Drums

P
Em
B♭
Vocal
Other
(•)=Mute
Guitar I
Q.C
Q.C P
Guitar II
2x
2x tacet
Bass
1x tacet
Drums
116
Q
He is the Pain - kill - er
This is

Em
B♭
Vocal
He is
This is
the Pain - kill - er
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
2x
1.
Pain, Pain, kill - er kill - er

2.
Em
B♭
R
F♯m
Vocal
kill - er.
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(·)=Mute
8va
(8va)
C
2C
D
P
vib.
(○)=Picking Harm.
E
4.

F#m
E
F#m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
2C
(8va)
P
H
C
g.
H+P
Yeah
119

Tempo Free
Em
F♯m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
120
F♯m
Bm
A
G♯
G
The Pain -kill - er

G accel.

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G

F♯m

Vocal

Pain

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

THE SENTINEL

死の番人

Words & Music by G.Tipton, R.Halford and K.K.Downing

よりブリティッシュ的でヘヴィなサウンドだった『背徳の掟』からの人気ナンバー。ヴォーカルは少々音域が広く、高いのでキツイとは思うががんばって欲しい。ただ、声が出ないのに無理しているのだけは、聴いていてもツライので注意するように。ギターはこの曲では、テンポやkeyが変わったり、変拍子のキメがあったりと構成が凝ったものになっているので、部分ごとにチェックしていって欲しい。Ⓑの８小節目等のピッキング・ハーモニクスを含んだフレーズは、場所によってはピッキング・ハーモニクスが出たり出なかったりするので気をつけよう。Ⓓの２回目は、ダビングされた別のギターが重なってくる。余裕のある人や、キーボードのいるバンドはチャレンジしてみて欲しい。Ⓖの出だしからのライト・ハンド奏法は、フレーズが不規則なので注意すること。15小節目はトリル（ハンマリングとプリング・オフの連続）しながらアームをダウンさせる。Ⓗではスウィープ・ピッキング奏法でのフレーズが聴ける。左手はミュート気味にして、右手で弦を掃くように弾く。この場合では１拍ごとに右手をダウン&アップと繰り返す。ただ非常に難しいプレイなので、他の人のプレイ等もチェックしてしっかりと練習して欲しい。９小節目からは２本のギターのハモリによるフレーズ。ギタリストが２人いるバンドでは、是非ものにしておいてもらいたいプレイである。Ⓘのギター I のフレーズは、親指と人差し指でつまむようにして弾く。テンポに合わせたディレイをかければよい。音色はクリーンで。ドラムスはⓙのパートでは原曲を良く聴いて、空間をうまく使った壮大なイメージをうまく摑んで欲しい。キーボードだが、ストリングス系の音にチャイムの音も混ぜて出してみよう。

© Copyright 1984 by CREWGLEN LTD./EBONYTREE LTD./GEARGATE LTD./EMI APRIL MUSIC, INC.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

Am Em D Em

Vocal

Other

(•)=Mute

Guitar I

Guitar II

H+P

Bass

Drums

C Bm Am Em

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Intro.2
Am
Tempo Change
Dm F C
Am
Dm F C
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
30
Am
A
Am
A-long de - sert - ed av- e - nues Steam be-gins to rise
whine in the al -ley Smoke is on the wind
(•)=Mute
(•)=Mute

Am
Dm
F(onE)
F
G
Esus4
E
Am
Vocal
His life is on the line
A storm be -gins to grow
Sworn
Other
(○)=Picking Harm.
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2x
1x tacet
1x tacet
C
Am
to a-venge
Con - demn to hell
(･)=Mute
(○)=Picking Harm.
2,3x
2,3x

32

Am
Em
D
Vocal
A midst the up - turned burned out cars The
- cross his chest in scab -bards rest The
Other
Guitar I
C vib.
Another Gt.
g.
Mute
2x:Another Gt.
H+P
Guitar II
Bass
Drums
2x tacet
34
C
Bm
Am
chal - leng - ers a - wait And in their fists clutch
rows of throw - ing knives Whose ra - zor points in

Dm F C Bm
F Am
Dm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(•)=Mute
2x
36
Dm F(onE) F 2x(G) Em(onG)
G Am
(↓)=Right Hand
8va

Am
Dm
F(onE)
F
Em(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Arm.
8va
H
H+P
Em
D7(onF♯)

G E7(onG#) Am

Vocal

Other

Guitar I

(8va)

g.

(•)=Mute

S

Guitar II

C D

Bass

Drums

Am Dm Em F Em(onG) F D7(onF#)

Vocal

Other

Guitar I

H P

Guitar II

H P S

8va

Bass

Drums

G
E7(onG#)
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Another Gt.
Bass
Drums
40
Am
I
Am
F(onA)
(8va)
Arm.Down

Dm(onA)
Am
F(onA)
Vocal
Now fac - ing as an- oth- er
The stand - off eats at time
Other
(Bell)
Guitar I
4.
Guitar II
Bass
Drums
Dm(onA)
Am
F(onA)
Then all at once a si- lence falls As the bell cease - s its chime
(Arm.Down)
(Arm.Down)

Dm(onA)
J
Am
F(onA)
Vocal
Up - on this sign the chal- leng - ers With shrieks and cries rush forth
Screams of pain and ag - o - ny Rent the si - lent air
Other
(Synth.)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(Foot H.H.)
Dm(onA)
Am
F(onA)
The knives fly out like bul -lets Up - on ttheir dead - ly
A -midst the dy -ing bod -ies Blood runs eve - ry -where
4.

Coda
E
Dm
C
Bm
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Sworn
ti-nel
Sworn
(o)=Picking Harm.
D.S.
K
to
a-venge
Con -
demn
to hell
(•)=Mute
Another Gt.

F
Dm
E
Am
Dm
E
Vocal
Tempt not the blade
All fear the sen - ti- nel
Sworn - ti-nel
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
G
G
Am
F
E
C
Bm
Am

YOU'VE GOT ANOTHER THING COMIN'

ユーヴ・ガット・アナザー・シング・カミング

Words & Music by G.Tipton, R.Halford and K.K.Downing

ジューダス・プリーストのライヴでのアンコール・ナンバーとなるこの曲。ギターは、全体的にハードなディストーション・サウンドではあるが[D]の部分ではクリアーな音で弾く。[E]の部分のギター・ソロの3小節目では、チョーキングが遅くなったりして、3連のリズムがくずれないように気をつけたい。8小節目の16分音符のフレーズは、2拍目のアタマとウラでフレーズを区切ると分り易いだろう。[F]の4小節目の2拍目のアタマは、シッカリとチョーキング・アップをしてから音を出すように。普通のチョーキングとチョーキング・アップの違いをハッキリと区別して指に覚え込ませておこう。7小節目からのフレーズではプリング・オフを多用し、チョーキング・アップも絡めたものになっている。[G]のアタマ2小節間で聴けるフレーズは、ギターのスイッチを使ったトリック奏法で、レス・ポール・モデル等のヴォリューム2タイプのギターでないと出来ない（ストラト・キャスターは無理）ので注意。この場合、使っていない片方のピック・アップのヴォリュームを0にしておいて、音を伸ばしながらピック・アップのセレクター・スイッチをリズムにのせて動かす。奏法的には簡単だが実際ステージ等でやる場合、ヴォリュームが0になっているか入念にチェックをしておくこと。ドラムスは、ハイハットのオープンは軽く開けるだけで良い。[D]の部分ではリヴァーヴのかかったタムが3拍目に入り、[H]の5小節目からは、スネアのチューニングがどんどん下がっていくサウンドが聴ける。実際に再現するのは難しいので、ドラム・パッドのようなものや、キーボードがあるバンドでは、シンセサイザー等の音色で代用するのもよい。ヴォーカルは[H]からフェイクにもチャレンジしてみて欲しい。

© Copyright 1982 by CREWGLEN LTD./EBONYTREE LTD./GEARGATE LTD./EMI APRIL MUSIC, INC.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

B(onF#)
F#m
1.
2.
F#m
Vocal
One
Other
Guitar I
Guitar II
(Mute)
(•)=Mute
Bass
Drums
A
F#m
life I'm gon-na live it up
right here's where the talk- ing ends
I'm
Well
(•)=Mute
Mute
2x
2x
2x

F#m
D(onF#)
B(onF#)
C#
Vocal
of do or die
-ter think a -gain
Out there is a for- tune wait - in' to be had
You think I'll let it go you're mad-
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C#
C
F#m
You've got an -oth - er thing com-in'
You've got an-oth- er thing com- in'
(•)=Mute
Mute
2x
2x,D.S.time

F♯
Bm7
Bm7(onA)
A
C♯
-row
An - swer now is don't give in aim for a new to - mor -
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
D P
C
Feedback
P P
(·)=Mute
E F♯m
8va
- row

F#m
Vocal
Other
Guitar I
C
H.C
H.D
Guitar II
Bass
Drums
150
(8va)
H P
vib.
F
8va
D

D(onF#)
B(onF#)
F#m
D(onF#)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D(onF#)
B(onF#)
C#

F♯m

Vocal

Real strong got me some se- cu -ri -ty

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F♯m

Vocal

Hey I'm a big smash I'm go in for in - fin -i - ty

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F♯m
Vocal
yeah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S.
Coda
F♯m
A
B
You've got an-oth -er thing
(·)=Mute
H
F♯m
com-ing

F♯m
A
B
E(onF♯)
B(onF♯)
F♯m
Vocal
Yes__com-in' up
(Oh___ oh yeah_) You've got an-oth- er thing
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
156
F♯m
adlib
A
B
E(onF♯)
(Chorus)
B(onF♯)
com- in'
It's com-in' down
(·)=Mute
2x